



## Coro femminile da camera "Francis Poulenc"

Fondato nel 1996, il **Coro femminile da Camera Francis Poulenc**, diretto dal M<sup>o</sup> **Roberto Braglia Orlandini**, si compone di undici voci femminili. Il repertorio proposto al pubblico spazia dalla polifonia rinascimentale alle composizioni del XX secolo. Il coro si dedica allo studio del repertorio intendendo coniugare la crescita graduale delle competenze tecniche, alle caratteristiche specifiche di ogni singolo genere musicale. Nel 2009 partecipa al concorso Internazionale Tim qualificandosi alla fase finale e ottenendo il "diploma d'onore". Nel 2010 esce, in prima registrazione mondiale, il CD dell'ensemble, contenente MISSA "Et loquar ad cor ejus" - "Salve Regina" - "Beatus vir, che propone composizioni originali del Maestro Roberto Braglia Orlandini per piano, solo e coro femminile per la prestigiosa casa discografica Tactus. Partecipa a importanti rassegne e manifestazioni. Dal 2017 organizza una propria rassegna corale, intitolata "Gratia Plena", con l'intento di far conoscere la musica corale nella sua pluralità espressiva, ricambiare e rafforzare l'amicizia tra i coristi, e godere della splendida cornice della Pieve Matildica di San Lorenzo.

**PER INFO:** [www.corofemminilepoulenc.it](http://www.corofemminilepoulenc.it)

### Roberto Braglia Orlandini

Pianista/Compositore/Dir. di coro e d'orchestra

**Roberto Braglia Orlandini** ha iniziato gli studi musicali all'età di quattordici anni, diplomandosi brillantemente in pianoforte nell'anno scolastico 1980/1981 sotto la guida della Prof. Lucia Lusvardi Gallico e del maestro Nunzio Montanari presso il Conservatorio Musicale "L. Campiani" di Mantova. Successivamente al diploma di pianoforte, ha seguito il corso di perfezionamento con il grande Maestro **Alberto Mozzati** a Milano. Nel 1981 esegue il concerto N° 1 per pianoforte e orchestra di L. van Beethoven al Teatro Bibiena di Mantova con la collaborazione dell'orchestra del conservatorio di Mantova e Parma. Nel 1985 collabora in qualità di accompagnatore al pianoforte presso il Teatro Regio di Parma e del Teatro Liceo di Barcellona in Opere come Carmen, Rigoletto, Bohème e Turandot sotto la

direzione del M<sup>o</sup> **Romano Gandolfi**. Sempre nello stesso anno insieme al violinista **Roberto Muttoni** nasce una collaborazione che per alcuni anni li porta ad esibirsi nei più importanti teatri d'Italia. Contemporaneamente allo studio del pianoforte, frequenta il corso di composizione sotto la guida del M<sup>o</sup> **Narciso Sabbadini** e successivamente a Milano con il M<sup>o</sup> **Renato Dionisi**. Oltre a svolgere attività artistica, si dedica attivamente alla composizione. Nel 1983 incide per la **B.B. RECORD** la **Fantasia per chitarra, violino solo e orchestra d'archi**, con la collaborazione dell'**Orchestra da Camera di Mantova**, effettuata al Teatro Bibiena di Mantova sotto la propria direzione. E' autore inoltre di musiche composte per varie formazioni cameristiche quali il Complesso "Ensemble Musica Rara", "Orchestra da Camera di Mantova", "Camerata Musicale Padana", ecc. Queste composizioni sono state eseguite al Teatro Comunale di Guastalla, Castiglione delle Stiviere, Boretto, Parma, Mantova e Teatro Olimpico di Sabbioneta. Oltre a queste composizioni strumentali, vanno ricordate composizioni vocali per coro misto a cappella, e per canto e pianoforte. Ha collaborato in qualità di direttore d'Orchestra con la "Camerata Musicale Padana" di Carpi (Modena) e con il "Gruppo Strumentale" di Cremona. E' stato direttore dal 1984 al 1987 della prestigiosa Accademia Polifonica "C. Monteverdi" di Poggio Rusco (Mantova) esibendosi in Rassegne Nazionali e Internazionali quali: III Rassegna Internazionale di Canto Corale di Crema, V Rassegna di Gruppi Corali al Teatro Comunale di Ferrara, IV Rassegna di Cori Mantovani tenutasi al Teatro Bibiena di Mantova con la collaborazione dell'USCI, oltre che a concerti in varie località d'Italia. Nel 1987 costituisce la Corale Polifonica "J. Arcadelt" di cui ne è stato direttore. Nell'aprile del 1990 con la collaborazione della "Camerata Musicale Padana", della Corale Polifonica "J. Arcadelt" del gruppo Polifonico "Diapason" di Bologna, si è esibito in qualità di direttore d'Orchestra con vivo successo di critica nella Messa in sol Maggiore di F. Schubert per soli coro e orchestra. In collaborazione con l'USCI di Milano, è stato invitato a tenere un corso per la formazione di Direttori di Coro presso Casteldidone (Cremona). Si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida del M<sup>o</sup> **Franco Monego** presso il Conservatorio Musicale G. Verdi di Milano dove ha studiato inoltre direzione d'orchestra con il M<sup>o</sup> **Gianpiero Taverna** e successivamente a Roma con il M<sup>o</sup> **Josè Maria Schiutto**. Ha frequentato a Cremona presso l'**Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano** un seminario triennale di studi sul C. Gregoriano con i docenti **Luigi Agustoni, Nino Albarosa, Johannes Berchmans Goschl, Fulvio Rampi**. Per l'anno scolastico 1992-1993 ha ottenuto l'idoneità dal Conservatorio Musicale "G. Verdi" di Milano per la sezione staccata di Como, per l'insegnamento di Esercitazioni Corali classificandosi al primo posto in graduatoria, e per Musica corale e Direzione di Coro al secondo posto. Nell'anno 1994 è stato docente presso il Conservatorio Musicale "**F. Bomperti**" di Trento presso la classe di **Esercitazioni Corali**. Collabora dal 2005 con il Liceo delle Scienze sociali "A. Manzoni" di Suzzara in qualità di esperto esterno per la formazione di un coro di Istituto. Nel 1996 costituisce il **Coro femminile da Camera "Francis Poulenc"** di cui ne è l'attuale direttore. L'intensa attività corale e uno studio rivolto anche a composizioni di raro ascolto, permette all'ensemble nell'arco di pochi anni ad ottenere ampi consensi sia dal pubblico che dalla critica musicale. Ha partecipato a rassegne nazionali ed internazionali, esibendosi in concerto nella prestigiosa sala Mahler di Dobbiaco. Oltre a svolgere una importante attività concertistica, ha partecipato nell'aprile scorso del 2006 al concorso internazionale di Musica TIM, qualificandosi alla fase finale ed ottenendo il **Diploma d'Onore** dalla commissione artistica presieduta dal M<sup>o</sup> **Luigi Fait**. Collabora inoltre con il contraltista **Angelo Manzotti** di riconosciuta fama internazionale, che col coro "Poulenc" ha effettuato nel maggio 2008 un'incisione discografica per

la prestigiosa etichetta **TACTUS** della Messa “ Et loquar ad cor eius”, del Salmo 111 e del **Salve Regina** composta per l'occasione dallo stesso Roberto Braglia Orlandini. Di recente composizione abbiamo inoltre lo **Stabat Mater**, **Magnificat** e **Miserere** eseguite di recente a Mantova alla **Rotonda di S. Lorenzo**. Altre composizioni da camera sono i lieder corali e per voce sola e pianoforte ispirati alla letteratura poetica francese dell'800/900 su testi di Prévert, Rimbaud, Apollinaire, Cocteau e Verlaine. Di recente composizione una “trilogia” ispirata alla **Shoah** per voce solista e per coro femminile su tesi di Elizabeth Wyse, Pavel Friedman e Anna Frank!.. **Da Auschwitz – Le Papillon – Avril**.

Incanto a Palazzo 2019 – Giulio Romano a Mantova

**PROGRAMMA**

Coro femminile da camera “Francis Poulenc”

*diretto dal M° Roberto Braglia Orlandini*

Gian Giacomo Gastoldi (1556 -1622)	Il Balletto
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)	Si come crescon
Zoltan Kodaly (1882 - 1967)	Chi vuol veder - (Frescobaldi sec XIV)
Thomas Morley (1558 - 1603)	Though Philomela lost her love
Thomas Morley (1558 - 1603)	April in my mistress' face
John Dowland (1562 - 1626)	Come again
Pierre Attaignant (1494 - 1551/1552)	Quand je bois du vin claret (tourdion)
Pierre Passereau (1509 - 1553)	Il est bel et bon



**Sabato 22 giugno – ore 16.00 \***

**Coro femminile da camera “Francis Poulenc”**

*Anche quest'anno i Cori di USCI Mantova entrano in Palazzo Ducale per offrire il meglio dei loro Repertori, sacri e profani, in Concerto. La sala che ospiterà tutte le Formazioni sarà quella di Manto in Corte Nuova. Gli Eventi collegati alle Mostre su Giulio Romano a Mantova contemplano, quindi, il contributo musicale/corale del mondo corale mantovano, in una delle Sedi più suggestive del Patrimonio artistico-monumentale della nostra Città.*

*Davide Nigrelli*

- \* Concerto inserito nel calendario dell'evento Festa della Musica organizzato da Feniarco in collaborazione con Mibact che si svolge in Europa e nel mondo dal 1985, Anno Europeo della Musica

